

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02ЛИТЕРАТУРА

1-2 курс

на базе основного общего образования

для профессии

08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259.) и на основе примерной программы Литература, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии 371 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»), приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», примерной основной образовательной программы среднего общего образования//Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 28 июня 2016 г.№ 2/16-з).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно- промышленный колледж.

Разработчики: Гареева Г.А., Латыпова Л.М.

Утверждена на заседании методического совета

Протокол МС № 3 от «21» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

Пояснительная записка

Получение среднего общего образования в пределах соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 03.07.2016, с изм.от 19.12.2016)(далее- Федеральный закон об образовании);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015г.№1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»;
- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования//Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(Протокол от 28 июня 2016г. №2/16 з)
- Приказ Минобрнауки России от 9 декабря 2016 г. № 1545 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22.12.2016 №44900);
- Программа учебной дисциплины Литература предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена и является частью базовой основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по следующей профессии технического профиля:
08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Литература»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО

08.01.25. Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Зарегистрировано в Минюсте России 22 декабря 2016 г. N 44900.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» является базовой учебной дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-

литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностные:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию обучающихся к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

- **метапредметные:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
 - формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
 - формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
 - формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
 - развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
 - совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста; деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- **предметные:**
 - воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
 - совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
 - способствовать совершенствованию читательского опыта;
 - совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
 - совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4 Количество часов на основании рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки– 230 часов

в том числе:

Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем– 222 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	230
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	222
в том числе	
теоретическое обучение	184
практические занятия	36
Защита индивидуального проекта	2
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование тем	Содержание учебного материала, контрольные и самостоятельные работы	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Литература XIX века	114	
Тема 1.1 Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	2
Тема 1.1 А.С. Пушкин.	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима». Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Практическая работа №1	2	2
Тема 1.2.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные	2	2

	<p>жал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова.</p> <p>Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>«Герой нашего времени»</p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p>Практическая работа №2</p>	2	
<p>Тема 1.3</p> <p>Н.В. Гоголь.</p>	<p>Сведения из биографии. «Петербургские повести», «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. «Мёртвые души» Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.</p>	2	2
<p>Тема 1.4</p> <p>Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Литературная критика.</p>	2	2
<p>Тема 1.5</p> <p>А.Н. Островский.</p>	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Символика грозы. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра.</p> <p>Практическая работа №3</p>	8	2

<p>Тема 1.6 И.А. Гончаров.</p>	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штолыц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.7 И.С. Тургенев.</p>	<p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Практическая работа №4</p>	<p>10</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.8 Н.Г.Чернышевский</p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). <i>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира" в романе. Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия.</i></p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.9. Ф.И. Тютчев.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...») Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Практическая работа №5</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.10 А.А. Фет.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Сияла ночь.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», « <i>На заре ты ее не буди...</i> », «Это утро, радость эга...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
Тема. 1.11 А.К. Толстой.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», « <i>Против течения</i> », « <i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя...</i> », «Колокольчики мои...», « <i>Когда природа вся трепещет и сияет</i> »	2	2
Тема 1.12 Н.А. Некрасов.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», « <i>Тройка</i> », «Поэт и гражданин», « <i>Плач детей</i> », «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Практическая работа №6.	6	2
Тема 1.13 Уроки поэзии.	Уроки поэзии. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».	2	2
Тема 1.14 Н.С. Лесков.	Жизнь и творчество «Гупейный художник» Творческая работа	4	2
Тема 1.15 М.Е. Салтыков-	Сведения из биографии.	4	2

Щедрин.	<p>«История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Своеобразия типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p>		
Тема 1.16 Ф.М. Достоевский.	<p>Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольниковова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.</p>	2	12
Тема 1.17 Л.Н. Толстой.	<p>Практическая работа №7. Сочинение</p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.</p>	2	20
Тема 1.18. А.П. Чехов.	<p>Практическая работа №8. Сочинение</p> <p>Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Практическая работа №9. Творческая работа</p>	10	2

Тема 1.19 Зарубежная литература	Зарубежная литература XIX века	2	1
Итоговое тестирование	Литература 2 половины XIX века	2	3
Раздел 2	Литература XX века		106
Тема 2.1 Введение	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.	2	2
Тема 2.2 И.А.Бунин	Сведения из биографии. <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</i> Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина.	4	2
Тема 2.3 А.И. Куприн.	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	4	4
Тема 2.4 М. Горький.	Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</i> Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	6	4
Тема 2.5 Поэзия начала XX века.	Практическая работа №10. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в	2	2

<p>Поэты серебряного века.</p>	<p>творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэт, творивший вне литературных течений: М.И. Цветаева.</p>		
<p>Тема 2.6 А.Блок</p>	<p>А. Блок. Личность. Творчество. Романтический мир раннего Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить революцию Практическая работа №11.</p>	4	2
<p>Тема 2.7 В.В. Маяковский.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского.</p>	4	4
<p>Тема 2.8 С.А. Есенин.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Практическая работа №12. Конкурс чтецов</p>	4	4
<p>Тема 2.9 А. Фадеев</p>	<p>Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.</p>	2	1
<p>Тема 2.10 Литература 30-х на начало 40-х годов</p>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.).</p>	2	1

Тема 2.11 М.И.Цветаева	Жизнь и творчество. Лирика. «Стихи о Москве», «Бессонница», «Стенька Разин»...	2	2
Тема 2.12 А.П.Платонов	Жизнь и творчество. Рассказы. «Котлован», «Чевенгур», «Одухотворенные люди»	4	2
Тема 2.13 А.А. Ахматова.	Судьба и творчество. Стихотворения «Я так молилась:..», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю» «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва» «Муза» Стихотворение «Мужество». Поэма «Реквием. Темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием.» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Практическая работа №13. Выразительное чтение стихотворений	2	2
Тема 2.14Б.Л.Пастернак	Обзор «Доктор Живаго», «Стихотворения и поэмы».	2	2
Тема 2.15 М.А. Булгаков.	Сведения из биографии. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	6	2
Тема 2.16 А.Н.Толстой	Тема исторической личности в романе «Петр I».	2	2
Тема 2.17 М.А. Шолохов.	Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Рассказ «Судьба человека»</i>	6	2

Тема 2.18 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Практическая работа №14.	4	2
Тема 2.19 А.Т. Твардовский	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Памятник матери», «Я знаю: никакой моей вины...» «Страна Муравия», «Дом у дороги», «Василий Теркин», «К обидам горькие собственной персоны...», «Гы, дура смерть, грозисься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	4	2
Тема 2.20 В.Кондратьев	«Сашка» Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Практическая работа №15.	4	2
Тема 2.21 А.Солженицын	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко – философское обобщение в творчестве писателя. Практическая работа №16.	2	2
Тема 2.22 А.В.Вампилов	Драматург. Пьеса «Старший сын», «Утиная охота»	2	2
Тема 2.23 «Городская проза».	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др	2	2
Тема 2.24 «Деревенская проза».	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей. Рассказы.	2	2
Тема 2.25 В.М.Шукшин	Рассказы Шукшина. Киноповести. «Обида», «Калина красная».	2	2
Тема 2. 26 В. Распутин	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутин. «Живи и помни».	6	2

	Практическая работа №17.		2	
Контрольная работа				
Тема 2.27 Русская литература последних лет. Поэзия, проза, драматургия	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Б.Окуджава, Л.Петрушевская, Ф.Искандер, Т.Кибиров, М.Сухотина, Б.Екимов. Практическая работа №18.		8	2
Итоговый урок	Зачёт по литературе XX века		2	
Тема 2.28 Зарубежная литература.	Обзор зарубежной литературы XX века И.В.Гете «Фауст». Э.Хемингуэй «Старик и море» Э.-М. Ремарк «Три товарища» Г.Маркес. «Сто лет одиночества» П.Козьмо «Алхимик»		2	2
Защита индивидуального проекта			222	
Итого во взаимодействии с преподавателем			8	
Самостоятельная работа обучающихся: Литература XIX века (А.С.Пушкин, Н.А.Островский, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой) Литература XX века (Поэты Серебряного века, литература ВОВ).			230	
Всего				

2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение;</p> <p>аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений;</p> <p>самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре;</p> <p>выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе;</p> <p>аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание</p>

	сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных

	произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>
---	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- стенд: «Русская литература («Золотой век» (XIX век), «Серебряный век» (XX век)), «Литературные направления».

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч1. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч1. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Словари:

- Соловьёв, Н. В. «Словарь правильной русской речи» / М., Изд. «Астрель» – 2006 г.
- М. С. Лпатухин. «Школьный толковый словарь русского языка»/ М. Изд. «Просвещение» – 1981 г.
- А. Н. Тихонов, «Школьный толково-образовательный словарь»/ М. Изд. «Просвещение» –1991 г.
- Даль, В.И./«Толковый словарь великого русского языка» (Любое издание)
- Жуков, В.П./«Школьный фразеологический словарь русского языка». – М., 2002 г.

Электронные ресурсы:

- Федеральный образовательный портал: учреждения, программы <http://www.edu.ru>
- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: www.rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

3.3 В рамках изучения дисциплины предусмотрена защита индивидуальных проектов.

Темы индивидуальных проектов:

1. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
2. Своеобразие поэзии Виктора Цоя.
3. Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия.
4. Что читает наше поколение?
5. Образ женщины в литературе разных эпох.

6. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
7. Специфика жанра фэнтези.
8. Образ Башкортостана в русской литературе.
9. Современные поэты и писатели Уфы.
10. Литературные места Башкортостана.
11. Театр и литература. Произведения классической литературы на сценах Уфы.
12. Чехов в Башкортостане.
13. Л.Н. Толстой и башкиры.
14. Какой он – современный читатель?
15. Какое будущее у литературы?
16. Жизнь русской поэзии в искусстве.
17. Литературная Россия.
18. Аксаковские места Уфы.
19. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов).
20. Герой нашего времени – кто он?
21. Эпоха «тихого Дона» в документах.
22. Жизнь поэзии Серебряного века в музыке.
23. Профессии русских писателей.
24. М.Карим о ВОВ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<p style="text-align: center;">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих <i>результатов</i>:</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительный контроль (в начале года или начале урока). 2. Текущий контроль осуществляется в течение всего урока с целью контроля за ходом усвоения изучаемого материала. 3. Периодический или тематический контроль проводится в конце темы. 4. Заключительный контроль в виде зачета по литературе.
<p><i>личностных:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>

<p>самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</p>	
<p>• метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>предметных: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>	
--	--

Внутреннюю экспертизу проводил:

Преподаватель Тареева Т.А. « » 2021г.
(должность) Тр (Ф.И.О.) (подпись)

Председатель ПЦК Валеева А.Ф. «26» января 2021г.
(должность) (Ф.И.О.) (подпись)

Внешнюю экспертизу проводил:

_____ « » 2021г.
(должность) (Ф.И.О.) (подпись)