Министерство образования Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

Уфимский художественно-промышленный колледж

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**«Выполнение подготовительных работ»**

Уфа - 2019

Учебно-методический комплекс по профессиональному модулю «Выполнение подготовительных работ» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования

54.01.01Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ УХПК

**Разработчики:**

Преподаватель: Крымская И.Р.

Мастер производственного обучения: Назирова Я.Ф.

**Оглавление**

1. Рабочая программа профессионального модуля………………………………………………………………..4
2. Контрольно-измерительные материалы по профессиональному модулю……………………………………………………………….24
3. Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы…………………………….…………………………………..97

**РАБОЧая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Выполнение подготовительных работ**

2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО)

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ УХПК

**Разработчики:**

Назирова Язгуль Фиргатовна, мастер производственного обучения

Крымская Ирина Рашитовна, преподаватель

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕй ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 13 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 17 |

**1. паспорт РАБОЧЕй ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 Выполнение подготовительных работ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение подготовительных работ и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

3. Составлять колера.

4. Оформлять фоны.

Примерная программа профессионального модуля может быть использованавдополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, при наличии среднего (полного) образования. Опыт работы не требуется.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
* подготовка рабочих поверхностей;
* составление колеров;
* оформления фона различными способами;

**уметь:**

* соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
* обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;
* приготовлять клеевые, масляные и эмульсионные составы;
* подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;

использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).

**знать:**

* технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
* назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
* основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);
* последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
* требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
* правила подготовки поверхности под отделку;
* состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
* способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
* виды, назначение, состав, и свойства красителей;
* правила составления колеров;
* правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

всего – 216 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

учебной и производственной практики – 72 и 36 часов.

**2. результаты освоения**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ |
| ПК 1.2. | Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов |
| ПК 1.3. | Составлять колера |
| ПК 1.4. | Оформлять фоны |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 7. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1. - 1.4.** | **Раздел 1**.  Выполнение подготовительных работ | **27** | **18** | 9 | - | **9** | **-** |  |  |
|  | **Раздел 2.**  Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественным оформительским работам | **27** | **18** | 9 | **9** |  |  |
|  | **Раздел 3.**  Составление колеров | **27** | **18** | 9 | **9** |  |  |
|  | **Раздел 4.**  Оформление фонов | **27** | **18** | 9 | **9** |  |  |
|  | **Учебная и производственная практика (по профилю специальности)**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)* | **108** |  | | | | | **72** | **36** |
|  | **Всего:** | **216** | **72** | 36 | **-** | **36** | **-** | **72** | **36** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК. 01.01** Техника подготовительных работ в художественном оформлении |  | | **108** |  |
| **Раздел 1.** Выполнение подготовительных работ |  | | **27** |  |
| Введение | Роль подготовительных работ в художественном оформлении. | | 1 | 1 |
| **Тема 1.1**  Изготовление подрамников и планшетов | **Содержание** | | **8** |  |
| 1 | Инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ. Готовальни. Пропорциональный циркуль. Угольники. Масштабная линейка. Плакатные перья. Чертежные перья «редис». Стеклянные трубочки. Рейсфедер. Рапидограф. Кисти. Валики. Аэрограф. Степлер. Кусачки. Выполнение разметочных работ линейкой, угольником, рулеткой, карандашом, ерунком, малкой, рейсмусом. | 2 | 2 |
| 2 | Основные операции обработки древесины.Пиление. Строгание. Сверление. Долбление. Шлифование. Выполнение конструкционных соединений. | 1 | 2 |
| 3 | Технология изготовления деревянных планшетов.Выпиливание листа ДВП. Изготовление реек из бруска сечением 20Х30 см. Обработка рубанком с 3 сторон. Склеивание конструкции. Для укрепления соединений использование склеивания на шипы или деревянные шпунты. Использование шурупов. Обработка планшета. Контроль качества изготовления планшета. | 2 | 2 |
| 4 | Технология изготовления подрамника. Отпиливание брусков необходимой длины. Нанесение клея в местах соединения. Прижатие склеиваемых брусков и закрепление скобами в местах стыка с обеих сторон. Основные рейки подрамника. Наружные фаски. Внутренний скос для предохранения красочного слоя картины от повреждений. Применение крестовины на подрамниках во избежание перекосов и прогибов основных брусков и увеличения прочности подрамника. | 2 | 2 |
| 5 | Техника безопасности при выполнении столярных работ. Место хранения инструмента. Использование инструмента. Работа с режущими инструментами. Работа ножовкой. Работа электроинструментами. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **9** |  |
| №1 | Урок в столярной мастерской. Знакомство с видами и назначением столярных инструментов. | 2 |
| №2 | Расчет и разметка материалов для планшета | 2 |
| №3 | Шлифование деталей для планшета | 1 |
| №4 | Крепление деталей из древесины различными способами | 2 |
| №5 | Шлифование деталей для подрамника | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1.** | | |  |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Подготовка инструментов  Последовательность выполнения деревянных заготовок для изготовления подрамников  Изготовление подрамника небольших размеров | | | **9** |  |
| **Раздел 2.**  Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественным оформительским работам |  | | **27** |  |
| **Тема 2.1**. Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами | **Содержание** | | **9** |  |
| 1 | Технология обтяжки планшета бумагой. Покрытие клеем торцов планшета. Использование кнопок и степлера при натяжке. Смачивание листа. Натяжка мокрой бумаги перпендикулярно сторонам планшета. Крепление степлером. Правильность загибания уголков бумаги. Избегание волн и неровностей, перетяжки и разрыва бумаги. | 1 | 2 |
| 2 | Технология обтяжки подрамника тканью.Распределение равномерное холста на подрамнике. Натяжка перпендикулярно сторонам планшета. Последний этап-подворачивание уголков ткани. Одинаковое направление уголков. Работа степлером. Техника безопасности при выполнении обтяжки. | 1 | 2 |
| 3 | Проклейка и грунтование основ под окраску. Грунт живописный - промежуточный слой, наносимый на основу, обеспечивающий прочную связь основы и красочного слоя, , дающий возможность создать желаемый цветовой фон и фактуру. Проклейка под грунт – слой, наносимый на основу. Ее задача: изолировать холст (картон, бумагу, доску) от масляной краски. Нанесение нескольких проклеек 2-4 слоя. Задача - не промочить (пропитать) его насквозь, а нанести защитную пленку на лицевой стороне. | 2 | 2 |
| 4 | Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов. Клеевой грунт. Эмульсионный грунт. Масляный грунт. Акриловый грунт. Левкасный грунт. Акриловый грунт. Типы грунтов: «тянущие» грунты, «среднетянущие» грунты, «слабо тянущие». Имитационные материалы: губка, флейц, ткань, щетинная кисть, поролон и др. | 2 | 2 |
| 5 | Способы приготовления клеевых составов. Варка клея. Замачивание мела и пигментов.  Составление и подбор состава. Перемешивание вручную. Процеживание через сито. | 1 | 2 |
| 6 | Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям. Ровность поверхности. Просушка поверхности. Шпатлевка. Шлифование. Клеевая грунтовка. | 1 | 2 |
| 7 | Технология подготовки стен из гипсокартона под окраску. Покрытие гипсокартона грунтовкой. Просушка. Применение серпянки, затирка ее шпатлевкой. Шлифовка | 1 | 2 |
| **Практические занятия:** | | **9** |  |
| №6 | Техническое копирование картинки на подготовленную поверхность | 3 |
| №7 | Подготовка деревянных основ под окраску | 2 |
| №8 | Подготовка металлических основ под окраску | 2 |
| №9 | Подготовка гипсокартонной основы под покраску | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2.** | | |  |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Подготовка инструментов и материалов  Грунтование бумаги  Грунтование ткани | | | **9** |  |
| **Раздел 3.**  Составление колеров |  |  | **27** |  |
| **Тема 3.1.**  Составление колеров из разных красочных составов | **Содержание** | | **9** |  |
| 1 | Требования к выбору красочного состава.Правильный состав. Устойчивость к ультрафиолету, агрессивной среде и резким перепадам температуры. Красящая способность, или интенсивность. Укрывистость или кроющая способность. | 1 | 2 |
| 2 | Виды, состав и назначение колеров. Концентрированные растворы (колеровочные краски) и высокоинтенсивные колеровочные пасты (колера, колоранты). Получение цветных составов непосредственно перед применением. По видам материалов они подразделяются на несколько групп: для пропиток, лаков, грунтовок по дереву и др. | 2 | 2 |
| 3 | Правила составления колеров. Колер нормальный, разбеленный, интенсивный, цельный. Подготовка пигментов (перетирка курантом, замачивание, многократное процеживание). Приготовление клеевого состава и эмульсии (связующего).  Тщательное перемешивание подготовленного пигмента со связующим.  Подготовка цвета и тона колера. | 2 | 2 |
| 4 | Совместимость красок. Изучение таблицы совместимостидекоративных лакокрасочных  материалов с грунтовками (или старыми покрытиями).Совместимость алкидных и масляных красок.Нанесение масляной краски поверх алкидной. Акриловые и водно-дисперсные краски. Смешение между собой. Нанесение акриловой краски на водно-дисперсионную и наоборот. Базовые (белые и прозрачные) краски всех видов. Колеровка универсальными колеровочными пастами. | 2 | 2 |
| 5 | Технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера. Таблица совместимости красок. Сочетаемость цветов. Холодная гамма. Теплая гамма. Основные цвета и обобщенные вызываемые ими ассоциации. Контрастная комбинация цвета. Гармоничная (нюансная) комбинация цвета. Цвет и цветовые сочетания в интерьере. Хроматические цвета в интерьере | 2 | 2 |
| **Практические занятия:** | | **9** |  |
| №10 | Чтение таблицы совместимости красок | 2 |
| №11 | Выполнить работу техникой лессировки | 2 |
| №12 | Составить колористический подбор цветов для оформления жилых комнат разного назначения | 2 |
| №13 | Составить колористический подбор цветов по временам года | 3 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 3.** | | |  |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Подготовить к работе по ткани акриловые краски  Выполнить эскиз комнаты в цвете  Выполнить ассоциативные композиции в различных цветовых гаммах | | | **9** |  |
| **Раздел 4.**  Оформление фонов |  | | **27** |  |
| **Тема 4.1**  Приемы оформления оснований | **Содержание** | | **9** |  |
| 1 | Техника флейцевания и торцевания поролоном.Натяжка бумаги на планшет. Приготовление красочного состава негустой консистенции. Флейц. Этапы флейцевания. Этапы торцевания поролоном. | 2 | 2 |
| 2 | Приемы оформления оснований акварелью. Растяжка. Отмывка. Заливка. Набрызг. Лессировка. | 1 | 2 |
| 3 | Приемы оформления оснований гуашью. Сухая кисть. Растяжка. Флейцевание. Торцевание. | 1 | 2 |
| 4 | Графические приемы имитации различных природных и искусственных материалов. Техника «сухая кисть». Набрызг. Монотипия. Работа рейсфедером. Торцевание поролоном. | 2 | 2 |
| 5 | Приемы имитации различных материалов химическими составами.Этапы окрашивания «под мрамор», « под камень». Применение скипидара, бензина, растворителя. Правила разведения масляных красок. Применение протравы для имитации и др. химических составов. | 2 | 2 |
| 6 | Технология аэрографии.Инструмент, позволяющий рисовать посредством струи распыленной цветной жидкости. Контроль распыла. Работа несколькими цветами. Изготовление трафаретов для аэрографии. Компрессор. Виды. | 1 | 2 |
| **Практические занятия:** | | **9** |  |
| №14 | Флейцевание и торцевание поролоном | 1 |  |
| №15 | Обмывка акварелью | 1 |
| №16 | Лессировка акварелью | 1 |
| №17 | Растяжка акварелью, гуашью | 1 |
| №18 | Техника «набрызг» | 1 |
| №19 | Техника «сухая кисть» | 1 |
| №20 | Имитация дерева | 1 |
| №21 | Имитация камня | 1 |
| №22 | Имитация металла и кожи | 1 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 4.** | | |  |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Выполнить работу на листе формата А4 акварелью по «сырому»  Выполнить работу на листе формата А3 гуашью в технике «сухая кисть»  Выполнить ассоциативную композицию с применением различных техник и имитаций  Выполнить композицию декоративного натюрморта с передачей фактуры и текстуры | | | **9** |  |
| **Учебная практика.**  **Виды работ** | | | **72** |  |
| 1. Техника безопасности в учебной мастерской, организация рабочего места, работа с инструментами. | | | 6 | 2 |
| 1. Обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью. | | | 6 | 2 |
| 1. Подготовка рабочих поверхностей, грунтование рабочих поверхностей. | | | 6 | 2 |
| 1. Колористика. Составление колеров. Нанесение колеров на подготовленные поверхности. | | | 6 | 2 |
| 1. Придание фону декоративности, приемы оформления акварелью (растяжка, отмывка, заливка, набрызг, лессировка) и гуашью (сухая кисть, растяжка, флейцевание, торцевание) . | | | 12 | 2 |
| 1. Выполнение графических приемов имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика). | | | 12 | 2 |
| 1. Приготовление клеевых, масляных и эмульсионных составов. | | | 6 | 2 |
| 1. Выполнение полуобъемной работы с использованием разных видов бумаги. | | | 6 | 2 |
| 1. Грунтование и оформление поверхностей в технике «декупаж». | | | 6 | 2 |
| 1. Выполнение декоративного панно с применением различных техник. | | | 6 | 2 |
| **Производственная практика**  **Виды работ** | | | **36** |  |
| 1. Изготовление конструкций для художественно-оформительских работ (стендов, планшетов, подрамников) | | | 6 | 2 |
| 1. Подготовка рабочих поверхностей к оформлению работы (шкурение и грунтование рабочей поверхности). | | | 6 | 2 |
| 1. Разведение колеров. Покраска рабочих поверхностей. | | | 6 | 2 |
| 1. Применение на практике разнообразных способов оформления фона | | | 6 | 2 |
| 1. Выполнение изображений средней сложности на разнообразных поверхностях в выбранных техниках. | | | 12 | 2 |
| **Всего** | | | **216** |  |

**4. условия реализации**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета оформительских работ; столярной мастерской; лаборатории материаловедения.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета оформительских работ:

* столы со стульями для обучающихся и преподавателя;
* учебная доска;
* плакат по технике безопасности;
* комплекты плакатов по различным видам оформительских работ;
* наборы чертежных инструментов;
* оформительские материалы (различные краски, клей, ватманы, ДВП, фанера, наждачная бумага, стекло, органическое стекло, грунтовка и др.);
* шкафы для хранения учебно-методического материала.

Технические средства обучения:

* компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор для преподавателя.

Оборудование мастерской и рабочих мест столярной мастерской:

* ручной столярный и плотнический инструмент (молоток, топор, ножовка, рубанок, стамеска, долото, нож, клещи, добойник, отвертка, зажимы, напильник, дрель);
* инструменты и приспособления для подготовительных работ (наждачная бумага, нож, шпатель);
* плакаты по технике безопасности, комплекты плакатов по различным видам столярных работ;
* учебная доска;
* столы со стульями для обучающихся и мастера.

Оборудование лаборатории материаловедения и рабочих мест лаборатории:

* плакаты по технике безопасности;
* комплекты учебно-наглядных пособий: «Основы материаловедения»;
* оборудование и инструменты, материалы для составления красочных, грунтовочных, шпаклевочных составов;
* шкафы и стеллажи для хранения лакокрасочных составов и др.;
* столы со стульями для обучающихся и преподавателя.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится рассредоточено в рамках каждого раздела профессионального модуля, и производственную практику (по профилю), которая проводится концентрированно на оформительских предприятиях.

**4.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф.образования - 4 - е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208с., [8] с. цв. ил.

Дополнительные источники:

1. Арзуманян Р.Е., Ищенко И.С., Неелов В.А. Иллюстрированное пособие для маляров. Москва, 2009. – 173с.
2. Барташевич А.А., Романовский А.М. Художественная обработка дерева. – Мн.: Выш. шк., 2000. – 230 с., [8] с. цв. ил.
3. Беккерман Я.И. Технология оформительских работ. Москва, Высшая школа, 2011.-251с.
4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: «Академия», 2012. – 222с.
5. Даглидян К. Т. Декоративная композиция. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 312с.
6. Журкин А.А. Художественно-оформительская деятельность. – Сп-б.: «Любавич», 1995. – 108 с.
7. Ивлиев А.А., Кальгин А.А. Реставрационные строительные работы. – М. : издательский центр «Академия», 2011. – 272с
8. Л. Борис. Все о технике. Аэрография. Издательство: Арт-Родник, 2013. – 263с.
9. Лопес М.В. Декоративно-малярные техники. Москва, АСТ-ПРЕСС, 2010. – 129с.
10. Паранюшкин Р. В. Композиция. Ростов н/Д, Феникс, 2009. – 102с.
11. Сурженко А.Е. Альфрейно-живописные работы. Москва, Высшая школа, 2009. –234с.
12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. – АСТ, Харвест, Астрель, 2009. – 239с.

Интернет-ресурсы:

1. Имитация текстуры дерева – URL: http://remontfor-you.ru/stati/kak-imitirovat-teksturu-dereva.html
2. Коллеровка краски: особенности и способы смешивания – URL: http://strport.ru/lakokrasochnye-materialy/kolerovka-kraski-osobennosti-i-sposoby-smeshivaniya
3. Натягивание бумаги на планшет – URL: https://www.livemaster.ru/ topic/2034053-natyagivaem-bumagu-na-planshet-dvumya-sposobami
4. Подрамник для холста– URL: https://sovetclub.ru/kak-sdelat-podramnik-dlya-holsta-svoimi-rukami
5. Оформление работы в паспарту – URL: https://eightbyten.pro/oformlenie-raboty-v-paspartu/
6. Подготовка поверхности под окраску – URL: http://obrabotka.ru/ articles/podgotovka\_poverxnosti\_pod\_okrasku.html

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, модульной подготовки, производственной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация образовательного процесса должна обеспечивать: выполнение обучающимися лабораторных работ и практических занятий, включая как обя­зательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах, мастерских, лабораториях.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Освоение профессионального модуля ПМ. 01 Выполнение подготовительных работ осуществляется с параллельным изучением всех дисциплин общепрофессионального цикла

ОП.01 Основы дизайна и композиции

ОП.02 Основы материаловедения

ОП.03 Основы изобразительного искусства

ОП.04 Черчение и перспектива

ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

Предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.

Учебная практика проводится, при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля, и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Выполнение подготовительных работ является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Производственная практика проводится на предприятиях концентрированно, по окончании изучения профессиональных модулей.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение: реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Инженерно-педагогический состав: Крымская Ирина Рашитовна преподаватель высшей категории.

Мастер производственного обучения: Назирова Язгуль Фиргатовна

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

**(вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ | * изготавливает планшеты, стенды, подрамники и другие конструкции основ для художественно-оформительских работ; * соблюдает технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; * знает назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования; * выполняет основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование); * последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ; * знает правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ обрабатывает заготовки для изготовления конструкций основ | МДК 01.01. – Экзамен.  Учебная и производственная практика –Дифференцированный зачет.  Текущий контроль за выполнением практических работ. |
| Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов | * подготавливает рабочие поверхности; * знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; * знает правила подготовки поверхности под отделку; * знает состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов; * знает способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; * приготавливает клеевые, масляные и эмульсионные составы; * подготавливает рабочие поверхности, загрунтовывает их; |
| Составлять колера | * составляет колера; * знает виды, назначение, состав и свойства красителей; * знает правила составления колеров; |
| Оформлять фоны | * оформляет фоны различными способами; * знает виды, назначение, состав и свойства красителей; * использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика) |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии; | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; |
| Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; |
| Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | - результативность поиска необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи; |
| Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности | - оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ |
| Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;  - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;  - участие в планировании организации групповой работы; |
| Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | - результативность выполненных заданий при ответственном руководстве над членами команды |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - результативность определения задач своего профессионального и личностного развития, самообразования, планирования повышения квалификации. |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - правильность выбора современных материалов и профессиональных технологий;  - решение ситуативных задач, связанных с использованием современных профессиональных технологий |
| Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) | - решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций |

**Разработчики:**

ГБПОУ УХПК мастер п/о Назирова Я.Ф.

ГБПОУ УХПК преподаватель Крымская И.Р.

Министерство образования Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

Уфимский художественно-промышленный колледж

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**для оценки освоения образовательных результатов**

**профессионального модуля**

**Выполнение подготовительных работ**

по профессии

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Уфа - 2019

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю «Выполнение подготовительных работ»

разработанна основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ УХПК

**Разработчик:**  Преподаватель: Крымская И.Р.

Мастер п/о: Назирова Я.Ф.

Утверждена на заседании методического совета

Протокол № 1 от 30 августа 2019

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Паспорт**

**1.1.Область применения.**

Контрольно – измерительные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения МДК 01.01 «Техника подготовительных работ в художественном оформлении» обучающимися по специальности 54.01.01. «Исполнитель художественно -оформительских работ».

**1.1.1. Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать**:

- Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

- Профессиональные компетенции

- Критерии оценки результата

- Средства проверки(№ заданий, место, время, условия их выполнения)

**ПК 1.1.Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.**

- Изготавливает планшеты, стенды, подрамники и другие конструкции основ для художественно-оформительских работ;

- соблюдает технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

- основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);

- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;

правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ

- обрабатывает заготовки для изготовления конструкций основ;

**Задание № 1-19**

**ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.**

- Подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- правила подготовки поверхности под отделку;

- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;

- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;

- приготавливает клеевые, масляные и эмульсионные составы;

- подготавливает рабочие поверхности, загрунтовывает их;

**Задание № 19-24**

**ПК 1.3. Составлять колера.**

- Составляет колера;

- знает виды, назначение, состав и свойства красителей;

- правила составления колеров;

**Задание № 4-8**

**ПК 1.4. Оформлять фоны.**

- Оформляет фоны различными способами;

- знает виды, назначение, состав и свойства красителей;

- использует приемы имитации различных природных и искусственных - материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)

**Задание № 13-14**

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**Задание № 1-24**

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

**Задание№ 1-13**

ОК3.Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

**Задание №1-10**

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

**Задание№ 5**

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**Задание№ 17-23**

ОК6.Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

**Задание № 1-3**

ОК7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта.**

**Виды работ на учебной и производственной практике и**

**требования к их выполнению**

- Изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;

-подготовки рабочих поверхностей

- Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ

- Соблюдать требования безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности в мастерских;

- Подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- Правила подготовки поверхности под отделку;

- Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;

-Способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;

- Приготавливает клеевые, масляные и эмульсионные составы;

- Подготавливает рабочие поверхности, загрунтовывает их;

- Составления колеров

- Виды, назначение, состав и свойства красителей;

- Правила составления колеров;

- Оформления фона различными способами

- Придание фону декоративности разными приемами

- Оформляет фоны различными способами;

- Знает виды, назначение, состав и свойства красителей;

- Использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).

**1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:**

Освоенные *умения* (умеет):

соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;

- Правильно выполнять и соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ

- обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;

- правильно подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- правила подготовки поверхности под отделку;

- правильно подготавливает рабочие поверхности, загрунтовывает их

- применяет рекомендации и технические требования к подготовительным работам

-приготовлять клеевые, масляные и эмульсионные составы

- применяет приемы и способы работы в приготовлении клеевых, масляных и эмульсионных составов;

- подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;

- правильно подготавливает рабочие поверхности, загрунтовывает их;

- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);

- правильно оформляет фоны различными способами;

- знает виды, назначение, состав и свойства красителей;

- использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)

Усвоенные *знания* (знает):

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

- знает технологическую последовательность выполнения

- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

- знает назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

- основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);

- знает основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);

- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;

- знает последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;

- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- правила подготовки поверхности под отделку;

- знает правила подготовки поверхности под отделку;

- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;

- знает состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;

- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов

- знает способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов

- виды, назначение, состав и свойства красителей;

- знает виды, назначение, состав и свойства красителей;

- правила составления колеров;

- знает правила составления колеров;

- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.

- знает правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.

**1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ**

Оценка качества освоения программы ПМ включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся.

Основной формой промежуточной аттестации по ПМ.01 Выполнение подготовительных работ является:

- экзамен квалификационный

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по ПМ разрабатываются училищем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Предметом оценки освоения МДК.01.01 Техника подготовительных работ в художественном оформлении являются умения и знания с учетом результатов текущего контроля и аттестации в форме экзамена квалификационного в рамках модуля.

По завершению профессионального модуля проводится экзамен квалификационный, направленный на проверку сформированности компетенций и готовности выпускника к выполнению вида профессиональной деятельности, определенных в разделе «требования к результатам освоения ОПОП» ФГОС.

Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

**1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля**

Элемент модуля

Формы промежуточной аттестации

МДК 01.01

Дифференцированный зачет

УП

ПП

ПМ (в целом)

Экзамен (квалификационный)

**1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ**

Освоение ПМ.01 Выполнение подготовительных работ производится в соответствии с учебным планом по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в художественном оформлении и календарным графиком, утвержденным директором ГБПОУ УХПК.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденных заместителем директора по УПР. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК.01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Освоение ПМ.01 осуществляется параллельно с изучением общепрофессиональными дисциплинами: «Техника подготовительных работ в художественном оформлении», «Основы дизайна и композиции».

При проведении лабораторных и практических занятий проводится деление группы обучающихся на подгруппы, численность не более 12 человек.

Контроль качества освоения ПМ.01. Выполнение подготовительных работ проводится в процессе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль по МДК. 01.01.Техника подготовительных работ в художественном оформлении, проводится в пределах учебного времени, отведенного на МДК. 01.01, как традиционными, так и инновационными методами: выполнение лабораторных и практических работ, устный опрос у доски, письменная работы по карточкам - заданиям, самостоятельная работа, решение ситуационных заданий, домашнее задание, создание электронных презентаций, подготовка сообщений, рефератов, тестирование, включая компьютерное.

Текущий учет результатов освоения МДК 01.01 производится в журнале.

Предметом оценки освоения МДК 01.01 являются умения и знания.

Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по МДК 01.01.

Промежуточный контроль освоения МДК 01.01 осуществляется во 2-ом семестре по текущей успеваемости в виде зачета, в 3-м семестре при проведении переводного экзамена в форме письменной работы с учетом результатов текущего контроля, в 4-м семестре по текущей успеваемости в виде зачета, в 5-ом семестре при проведении дифференцированного зачета в форме письменной работы с учетом результатов текущего контроля.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.01. Выполнение подготовительных работ являются положительные результаты выполнения лабораторных и практических работ, точек рубежного контроля, дифференцированного зачета по МДК. 01.01 аттестации по учебной практике.

Предметом оценки по производственной практике является приобретение практического опыта и закрепление профессиональных навыков в рамках ПМ.01.

Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе дневника по практике, аттестационного листа и характеристики обучающегося с места прохождения практики, разработанными ГБПОУ УХПК и заполненными ответственным лицом места прохождения практики.

В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности ВПД 01. Выполнение работ фотографа осуществляется на экзамене (квалификационном).

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК 01.01; учебной практике; производственной практике; наличие портфолио.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических и теоретических заданий.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Для аттестации по ПМ рекомендовано также использовать защиту портфолио.

Экзамен квалификационный проводится в специально подготовленной студии или на базе организаций (предприятий), направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Для проведения экзамена квалификационного приказом директора училища создается комиссия, в состав которой могут привлекаться внешние эксперты – работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

На сдачу квалификационного экзамена в рамках модуля предусматривается не более 1/2 академического часа на одного обучающегося.

Колледж самостоятельно определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и образцов техники, пособий, которые разрешены к использованию на экзамене.

В период подготовки к экзамену проводятся консультации по экзаменационным материалам за счет времени, отведенного на консультации.

К началу экзамена должны быть подготовлены следующие документы:

-комплект контрольно-оценочных средств (компетентностно-ориентированные тесты, практические задания, ситуации), согласованные на методической комиссии, утвержденные заместителем директора по УПР;

-портфолио обучающихся установленного образца;

-наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы и образцы техники, пособий, которые разрешены к использованию на экзамене;

-экзаменационная ведомость.

**2. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОФЕССИИ**

**54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ в художественном оформлении.**

2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий

Оцениваемые компетенции:

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем

ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Количество вариантов -

ПМ.01. Выполнение подготовительных работ

Профессия 54.01.01Исполнитель художественно-оформительских работ

Предметы оценивания

Показатели оценки результата

Заключение

*ПК 1.1.Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.*

Выполняет и изготавливает конструкции основ для художественно-оформительских работ

Соблюдает требования безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности в мастерских;

Подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

Правила подготовки поверхности под отделку;

Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;

Способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;

Приготавливает клеевые, масляные и эмульсионные составы;

Подготавливает рабочие поверхности, загрунтовывает их;

выполняет печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;

Освоена /не освоена

*ПК 1.2 Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов;*

подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

правила подготовки поверхности под отделку;

состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;

способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;

приготавливает клеевые, масляные и эмульсионные составы;

подготавливает рабочие поверхности, загрунтовывает их;

Освоена /не освоена

*ПК1.3. Составлять колера.*

составляет колера;

знает виды, назначение, состав и свойства красителей;

правила составления колеров;

Освоена /не освоена

*ПК1.4. Оформлять фоны.*

оформляет фоны различными способами;

знает виды, назначение, состав и свойства красителей;

использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)

Освоена /не освоена

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Освоена /не освоена

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

Освоена /не освоена

ОК3.Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

Освоена /не освоена

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

Освоена /не освоена

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Освоена /не освоена

ОК6.Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Освоена /не освоена

ОК7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Освоена /не освоена

**Условия выполнения задания:**

- Очная форма (в мастерской),

- практическое выполнение и устно (экзамен)

- Место выполнения задания: Мастерская изобразительного искусства

- Время выполнения задания – 6 ч

- Используемое оборудование (инвентарь): учебные столы и стулья для обучающихся, мольберты, карандаши, бумага, мольберты, осветительное оборудование, губки, шкурки, краски, перчатки, грунтовка, палитра, инструменты для нанесения на поверхность разные виды фонов.

**Критерии оценки:**

Отметка

Критерии оценки

«5»- 90-100 %

«4» - 60-89%

«3» - 50-59 %

«2» - Менее 50 %

Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы.

**Оценка “5”:**

1. Знание, понимание и глубокое усвоение учащимся всего объёма программного материала.

2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

**Оценка “4”:**

1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

**Оценка “3”:**

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

**Оценка “2”:**

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

**Инструкция к выполнению задания**

1. Внимательно прочитайте условия практического задания.

2. Последовательно выполняйте задание, строго соблюдая ТУ на выполнение, указанные в билете.

3. Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

4. При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 1**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации камня под мрамор.

Изготовить подрамник из подготовленных материалов.

**Теоретическая часть**

Перечислите способы обработки поверхностей для художественных работ.

Опишите правила подготовки тканевой поверхности под отделку.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 2**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации малахита

Составить колеровку 5-7 теплых оттенков.

**Теоретическая часть**

Перечислите основные операции обработки древесины.

Назовите стили рам.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 3**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации дерева под красное дерево.

Изготовить стенд из заготовленных материалов.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

**Теоретическая часть**

Опишите последовательность операций по изготовлению заготовок.

Перечислите виды и назначения клеев

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 4**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации дерева под дуб.

Подготовить тканевую поверхность для грунтования.

Теоретическая часть

Перечислите виды художественных красок.

Правила пользования инструментов и приспособлений для художественно-оформительских работ.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 5**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации металла.

Составить колеровку 5-7 холодных оттенков.

**Теоретическая часть**

Опишите последовательность грунтования поверхностей

Опишите технологию изготовления стенда

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 6**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации камня (бирюза).

Загрунтовать рабочую поверхность (картон) под отделку.

Теоретическая часть

Опишите последовательность обтяжки планшета бумагой

Перечислите правила подготовки деревянной поверхности под отделку.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание№ 7**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники состаривания предмета.

Выполнить операцию по изготовлению заготовок для изготовления конструкций основ.

**Теоретическая часть**

Рассказать состав, свойства имитационных материалов.

Опишите правила подготовки стеклянных поверхностей под отделку.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Билет № 8**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники «мятая бумага».

Изготовить конструкционную основу для натяжения холста.

**Теоретическая часть**

Перечислите требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям

Перечислите правила подготовки металлической поверхности под отделку.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 9**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники акварели (акварель +соль)

Изготовьте грунтовочный состав для рабочих поверхностей.

**Теоретическая часть**

Опишите приготовление масляных и эмульсионных составов.

Назовите виды, назначение красителей.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 10**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации металла под черненое серебро.

Составьте колеровку теплых и холодных оттенков.

**Теоретическая часть**

Дайте характеристику составам грунта.

Опишите правила составления колеров

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ

**Задание № 11**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники металла под бронзу.

Приготовить клеевые, масляные и эмульсионные составы.

Теоретическая часть

Опишите этапы изготовления паспарту

Перечислите этапы имитации старого камня.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание№ 12**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники «туповка».

Оформить фон различными способами.

**Теоретическая часть**

Опишите этапы обтягивания подрамников тканью

Опишите этапы получения металлического эффекта.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание№ 13**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники набрызг.

Оформить фон под имитацию дерева.

**Теоретическая часть**

Перечислите инструменты для оформления фонов

Назовите цели нанесения грунта.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 14**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники алла-прима.

Показать на практике технологию оформления фона «туповка»

**Теоретическая часть**

Перечислите способы оформления фона.

Охарактеризуйте инструменты для долбления отверстий.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 15**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной металлической поверхности с помощью техники имитации меди.

Использовать на практике прием имитации металла из заготовленных материалов

**Теоретическая часть**

Перечислите приемы работы акварелью

Перечислите характеристики столярных инструментов.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 16**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники граттаж.

Изготовить трафарет и описать область его применения.

**Теоретическая часть**

Опишите последовательность работ в технике монотипия

Охарактеризуйте и перечислите инструменты для изготовления деревянных заготовок.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 17**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации под золото.

Загрунтовать рабочую поверхность (стеклянную тару) для декупажа.

**Теоретическая часть**

Опишите последовательность работ в технике флейцевания

Опишите алгоритм выполнения операций по изготовлению заготовок конструкций основ планшета.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 18**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники флейцевания

Оформить в технике имитации (кожи) деревянную заготовку.

**Теоретическая часть**

Перечислите инструменты и материалы используемые при изготовлении трафаретов

Опишите и охарактеризуйте материалы, подлежащие грунтовке.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 19**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники торцевания.

Загрунтовать картон формата А4.

**Теоретическая часть**

Перечислите инструменты для создания рам, подрамников

Опишите поэтапное выполнение работ в технике «декупаж»

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 20**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники трафарет.

Оформить формат А4 в технике мятой бумаги.

**Теоретическая часть**

Назовите состав и свойства красителей.

Опишите художественные приемы имитации дерева.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 21**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники декупаж.

Подготовить рабочую поверхность для изготовления подрамника.

**Теоретическая часть**

Перечислите инструменты и материалы для работы в технике «декупаж»

Перечислите связующие вещества для грунтов.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 22**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники процарапывания.

Составить колеровку 5-7 оттенков.

**Теоретическая часть**

Опишите свойства акварели и способы работы в этой технике

Опишите технику грунтовки холстов.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ

**Задание № 23**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техники имитации камня (янтарь)

Выполнить оформление фона с помощью техник трафарет и набрызг.

**Теоретическая часть**

Опишите способы работы масляными красителями

Дайте характеристику искусственному, казеиновому и рыбъему клею.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание № 24**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью техник: фольга, набрызг.

Подготовить рабочую поверхность под декупаж.

**Теоретическая часть**

Опишите этапы оформления фона (процарапывание, флейцевание, торцевание)

Перечислите приемы, материалы и инструменты для имитации деталей интерьера под металл.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание №25**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью технике коллаж.

Приготовить клеевой состав для подготовки поверхности.

**Теоретическая часть**

Опишите свойства и характеристики шеллака.

Опишите назначение, классификацию, разновидности инструментов и приспособлений для художественно-оформительских работ.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание №26**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью технике полуобъемная бумага

Оформить заготовленную поверхность в технике декупаж.

**Теоретическая часть**

Опишите эффект патины. Охарактеризуйте патину.

Перечислите набор инструментов для отделки окрашенных поверхностей.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**Задание №27**

**Практическая часть**

Выполнить обработку подготовленной поверхности с помощью технике имитации дерева(белый дуб)

Составить колеровку 2-х контрастных цветов 5-7 оттенков.

**Теоретическая часть**

Опишите эффект состривания, а так же перечислите способы его достижения.

Опишите свойства и характеристики следующих веществ: акрил, масляные краски, латексные и виниловые краски.

Перечислите правила Т.Б. для выполнения практической работы.

Инструкция к выполнению задания

Внимательно прочитайте условия практического задания.

Внимательно прочитайте теоретический вопрос.

При ответе на теоретический вопрос используйте только профессиональную терминологию. Логически выстраивайте ответ.

**2.2. Пакет экзаменатора**

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля.

Номер и краткое содержание задания

Оцениваемые компетенции

Показатели оценки результата

**Задание № 1.**

Выполнить декоративное панно.

**Теоретическая часть**

Дайте определение понятию «коллаж» .

Перечислите способы обработки поверхностей для художественных работ

ПК 1.1;

ОК 1;2;3;4;5;6;

соблюдает требования безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности в мастерских;

Подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

знает назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)

Изготавливает планшеты, стенды, подрамники и другие конструкции основ для художественно-оформительских работ;

соблюдает технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);

последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;

правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ

обрабатывает заготовки для изготовления конструкций основ

**Задание № 2**

Выполнить декоративное панно

**Теоретическая часть**

Дайте определение понятию «панно».

Назовите стили рам.

ПК 1.2;

ОК 1;2;3;4;5;6;

подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

соблюдает правила подготовки поверхности под отделку;

способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;

приготавливает клеевые, масляные и эмульсионные составы;

использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)

Изготавливает планшеты, стенды, подрамники и другие конструкции основ для художественно-оформительских работ;

соблюдает технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);

последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;

правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ

обрабатывает заготовки для изготовления конструкций основ

**Задание № 3**

Выполнить декоративное панно

**Теоретическая часть**

Назовите разновидности бумаги.

Перечислите виды и назначения клеев.

ПК 1.3;

ОК 1;2;3;4;5;6;

знает состав и свойства применяемых клеев, грунтов,имитационных материалов.

подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)

Изготавливает планшеты, стенды, подрамники и другие конструкции основ для художественно-оформительских работ;

соблюдает технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);

последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;

правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ

обрабатывает заготовки для изготовления конструкций основ;

**2.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио**

**2.3.1.Основные требования к портфолио:**

Требования к структуре и оформлению портфолио:

Паспорт портфолио (приложение 3)

Отчеты по выполнению практических и лабораторных работ по МДК и дисциплинам. Раздел позволяет оценить уровень сформированности общих компетенций ОК1, ОК2, ОК3,ОК4, профессиональных компетенций ПК 1.1-1.4

Отчеты по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине (собрание творческих, исследовательских и проектных работ студента, бумажных или электронных документов, видеозаписей, рефератов, предусмотренных программой дисциплины или выполненных по личной инициативе). Раздел позволяет оценить уровень сформированности общих компетенций ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК7, профессиональных компетенций ПК 1.1.-1.4.

Отчеты об индивидуальных достижениях (грамоты и дипломы за участие и победы в конкурсах, смотрах, олимпиадах, сертификаты участия в семинарах и конференциях, благодарственные письма, фотографии,рисунки и т. п.). Раздел позволяет оценить уровень сформированности общих компетенций ОК1, ОК2, ОК3,ОК4, ОК5, ОК6.ОК7.

Портфолио должно быть оформлено в папку с файлами.

Портфолио предоставляется накануне экзамена.

**2.3.2.Требования к презентации и защите портфолио:**

Оформление, портфолио в соответствии с эталоном (титульный лист, паспорт портфолио (Приложение 3)

Защита портфолио в виде предоставления работ по всем темам. Время выступления - не более 3 мин. Приветствуется домашние работы и самостоятельное изучение темы в виде дополнительных набросков по всем разделам.

**2.3.3.Показатели оценки портфолио**

Показатели оценки результата

Заключение

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Освоена /не освоена

ОК 2. Организовывать соб­ственную деятель­ность, ис­ходя из цели и способов её достиже­ния, опреде­лен­ных ру­ководителем

Освоена / не освоена

ОК 3 Анализировать рабо­чую ситуацию, осуществ­лять теку­щий и итоговый конт­роль, оценку и коррек­цию собственной дея­тель­но­сти, нести от­ветст­вен­ность за ре­зультаты своей рабо­ты.

Освоена / не освоена

ОК 4. Осуществлять поиск информации, не­обходимой для эффек­тивного выполне­ния профессио­нальных за­дач.

Освоена / не освоена

ОК 5. Использовать инфор­мационно-комму­никацион­ные техноло­гии в профес­сиональ­ной деятельности

Освоена / не освоена

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Освоена / не освоена

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Освоена / не освоена

**2.3.4.Показатели оценки презентации и защиты портфолио**

Показатели оценки результата

Результат

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных за­дач.

- Полнота, обоснованность, системность, структурность состава представленной информации

- Общее эстетическое целостное восприятие

-Грамотность,

культура речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в процессе защиты портфолио

- Соблюдение требований к компьютерной презентации:

- Оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации,

- Соотношение текста и иллюстративного материала,

- Ясность и логичность представленного материала.

Освоена / Не освоена

ОК 5. Использовать инфор­мационно-комму­никацион­ные технологии в профес­сиональ­ной деятельности

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществ­лять теку­щий и итоговый конт­роль, оценку и коррек­цию собственной дея­тель­но­сти, нести от­ветст­вен­ность за ре­зультаты своей рабо­ты.

**3. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**3.1. Общие положения**

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

1) профессиональных и общих компетенций;

2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

**3.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю:**

**Учебная практика:**

Придание фону декоративности разными приемами ( торцевание, набрызг, флейцевание, отпечаток, отмывка, алла-прима, трафарет)

ПК 1.1, ПК 1.2,ПК 1.3,ПК1.4,ОК1,ОК2,ОК 3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7.

Выполнение объемной композиции из проволоки, металлических деталей с добавлением пластмасс или дерева.

ПК 1.1, ПК 1.2,ПК 1.3,ПК1.4,ОК1,ОК2,ОК 3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7.

Грунтование и оформление поверхностей в технике «декупаж».

ПК 1.1, ПК 1.2,ПК 1.3,ПК1.4,ОК1,ОК2,ОК 3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7.

Выполнение декоративного панно с применением различных техник

ПК 1.1, ПК 1.2,ПК 1.3,ПК1.4,ОК1,ОК2,ОК 3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7.

Пробная работа.

ПК 1.1, ПК 1.2,ПК 1.3,ПК1.4,ОК1,ОК2,ОК 3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7.

**Производственная практика:**

Виды работ

Коды проверяемых результатов (ПК,

ОК)

Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ

соблюдать требования безопасного

труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности в мастерских;

ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3,ПК 1.4,ОК1,ОК2, ОК3,ОК4,ОК5.

Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов

ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3,ПК1.4,ОК1,ОК2, ОК3,ОК4,ОК5.

Составлять колеры

ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3,ПК 1.4,ОК1,ОК2, ОК3,ОК4,ОК5.

Оформлять фоны

ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3,ПК1.4,ОК1,ОК2, ОК5.

*Приложение 1*

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

**Ф.И.О.**

Обучающийся (аяся) накурсе по профессии

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

успешно прошел (ла)

УП.01. учебную практику (по профилю профессии)

по профессиональному модулю

**ПМ 01 Выполнение подготовительных работ**

в объеме часов с «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ года по «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 201\_ года;

в организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень освоения общих и профессиональных компетенций

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Общие и профессиональные компетенции | Уровень освоения,% | | | |
| Руководитель от организации | Руководитель от образовательной организации | Среднее значение | Оценка |
| ПМ.01 Выполнение подготовительных работ | | | | |
| ОК 1Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |  |  |  |  |
| ОК 2Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем |  |  |  |
| ОК3Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |  |  |  |
| ОК4Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач |  |  |  |
| ОК 5Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности |  |  |  |
| ОК 6Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |  |  |  |
| ОК 7Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) |  |  |  |  |
| ПК 1.1Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ |  |  |  |
| ПК 1.2Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов |  |  |  |
| ПК 1.3Составлять колера |  |  |  |
| ПК 1.4Оформлять фоны |  |  |  |
| **Итого** |  |  |  |

Критерии оценки освоения общих и профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения,% | Оценка |
| 80-100 | 5 |
| 60-79 | 4 |
| 40-59 | 3 |
| менее 40 | 2 |

Подпись руководителя

практики от организации (предприятия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Должность

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 201\_\_ года

*Приложение 2*

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

на обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. полностью)

Группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профессии: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Проходившего учебную практику (по профилю профессии)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На базе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование организации)

В характеристике отражается:

- время, в течение которого обучающийся проходил практику;

- отношение обучающегося к практике;

- в каком объеме выполнена программа практики;

- каков уровень теоретических знаний у обучающегося;

- поведение обучающегося во время практики;

- об отношениях обучающегося с сотрудниками организации (предприятия);

- замечания и пожелания .

- общий вывод руководителя (наставника) практики о выполнении обучающимся программы практики.

руководитель учебной практики

(по профилю профессии) от организации (предприятия):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность руководителя практики) (подпись)(ФИО руководителя)

М.П

**Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю**

Коды проверяемых компетенций

Показатели оценки

Результата

Оценка

(освоена/ не освоена)

ПК 1.1. - Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

Освоена/не освоена

ПК 1.2. - Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

Освоена/не освоена

ПК 1.3. - Составлять колеры.

Освоена/не освоена

ПК 1.4. - Оформлять фоны.

Освоена/не освоена

ОК 1.-Наличие информации об учебных достижениях (в паспорте портфолио)

-Наличие материалов, документов, подтверждающих участие в студенческих мероприятиях (конференциях, олимпиадах, конкурсах).

Освоена/не освоена

ОК 2.

-Рациональность распределение времени на всех этапах выполнения заданий;

-Своевременность сдачи продуктов деятельности (творческих заданий, отчетов по практическим и лабораторным работам,)

-Качество выполненных работ и заданий

Освоена/не освоена

ОК 3.-Анализ рабочей ситуации в соответ­ствии с заданными крите­риями;

планирование текущего контроля своей деятельности по заданному алгоритму;

-Самоанализ достижений в области профессионального и личностного развития согласно поставленным целям и задачам;

Освоена/не освоена

ОК 4. -Самостоятельный поиск источ­ника информации по заданному вопросу,

обработка источников информа­ции и выделение информации, необхо­димой для решения задач;

-Активность использования различных источников информации для решения профессиональных задач;

Освоена/не освоена

ОК 5. -Эффективность использования в учебной деятельности и в ходе практики информационных и коммуникационных ресурсов

-Создание продукта деятельности в виде электронной презентации, реферата, сообщения, кроссворда

Освоена/не освоена

ОК 6. -Моделирование профессиональной деятельности в соответствии с заданной ситуацией;

-Эффективность, бесконфликтность, этичность норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики,

-Материалы, документы,

подтверждающие участие в коллективных мероприятия (конкурсах, первенствах)

Освоена/не освоена

ОК 7. -Материалы, документы, подтверждающие участие в военно-патриотических мероприятиях и в военно-спортивных объединениях.

Освоена/не освоена

*Приложение 3*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-промышленный колледж

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании ПЦК зам. директора по УПР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.К.Габидуллина

\_\_\_\_\_\_\_председатель ПЦК «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

по МДК 02.01 Техника шрифтовых работ в художественном оформлении

профессия

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Составил: преподаватель

Крымская И.Р.

Уфа – 2019

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 1.

1. Материалы для художественно-оформительских работ.

2. Технология аэрографии.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 2.

1. Состав и свойства применяемых в оформительских работах клеев.

2. Технология обтяжки планшета бумагой.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 3.

1. Составные цвета.

2. Материалы и инструменты для техники Декупаж.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 4.

1. Техника Лессировка.

2. Проклейка и грунтование основ под окраску.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 5.

1. Основные цвета.

2. Инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 6.

1. Свойства акварели, гуаши, акрила, масляной краски.

2. Хроматические и ахроматические цвета.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 7.

1. Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям.

2. Отмывка акварелью.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 8.

1. Материалы конструкций под пленки Оракал.

2. Сочетаемость цветов. Холодная гамма. Теплая гамма. Основные цвета. составные и дополнительные.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 9.

1. Приемы оформления оснований гуашью. Сухая кисть. Растяжка. Торцевание.
2. Техника безопасности при выполнении столярных работ.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 10.

1. Приемы оформления оснований поролоном.

2. Технология аэрографии.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 11.

1. Состав колеров

2. Оформление фонов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 12.

1. Технология изготовления деревянных планшетов.

2. Место хранения инструмента. Использование инструмента. Работа с режущими инструментами.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 13.

1. Материалы для конструкций художественно-оформительских работ.

2.Виды кистей в художественном оформлении.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 14.

1. Приемы оформления оснований акварелью. Растяжка. Заливка. Набрызг. Лессировка.

2. Технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 15.

1.Способы подготовки поверхностей под пленки Оракал

2. Технология изготовления подрамника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 16.

1.Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественным оформительским работам.

2.Технология изготовления деревянных планшет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 17.

1. Водорастворимые краски .

2. Инструменты для изготовления планшетов и подрамников.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 18.

1.Хроматические и ахроматические цвета**.**

2.Техника безопасности при выполнении подготовительных работ.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 19.

1.Технология аэрографии.

2. Свойства акриловой краски и грунта.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 20.

1. Материалы для художественно-оформительских работ.

2.Технология обтяжки планшета бумагой**.**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 21.

1.Теплая гамма и ее использование в оформлении интерьера.

2.Способы соединения брусков при изготовлении планшета**.**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 22.

1. Материалы для художественно-оформительских работ.

2.Технология обтяжки планшета бумагой**.**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 23.

1. Холодная гамма.

2.Оформление фонов гуашью, «сухая кисть».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 24.

1. Материалы для художественно-оформительских работ.

2.Состав колеров**.**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-промышленный колледж

МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.

Билет 25.

1. Требования, предьявляемые к окрашиваемым поверхностям .

2.Организация рабочего места при выполнении подготовительных работ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении**

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

2019

Методические указания по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ по МДК 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении разработаны в соответствии с рабочей программой по МДК 01.01, составленной на основе ФГОС по рабочей профессии **54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Утверждена на заседании методического совета

Протокол № 1 от 30 августа 2019

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | | **Пояснительная записка** | |  |
| 1.1. | | | Общие положения |  |
| 1.2. | | | Цель методических указаний |  |
| 1.3. | | | Средства контроля и оценки |  |
| **2.** | | **Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине МДК 01.01. Техника оформительских работ** | |  |
| 2.1. | | | Область применения |  |
| 2.2. | | | Место учебной дисциплины в структуре ОПОП |  |
| 2.3. | | | Требования к результатам освоения учебной дисциплины |  |
| 2.4. | | | Количество часов на освоение программы учебной дисциплины |  |
| 2.5. | | | Темы внеаудиторной самостоятельной работы |  |
| 2.7. | | | Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных работ |  |
| **3.** | **Общие рекомендации обучающемуся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ** | | |  |
| 3. | | | Общие рекомендации |  |
| 4 | | | Работа с Интернет ресурсами |  |
| **5.** | **Список используемых источников и литературы** | | |  |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Общие положения**

Настоящие методические указания разработаны в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

* - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
* - Порядок организации и осуществлением образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г, №468;
* - Федеральные Государственные образовательные стандарты по рабочим профессиям и специальностям СПО;
* - Устав ГБПОУ УХПК;
* - Положение о внеаудиторной самостоятельной работе ГБПОУ УХПК.

Согласно п.28 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся.

Самостоятельная работа- планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания основной профессиональной образовательной программы, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО профессиональная образовательная организация (далее- ПОУ) обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся.

Настоящий сборник методических указаний предназначен в качестве методического пособия при проведении внеаудиторных самостоятельных работ по программе МДК 03.01. Техника оформительских работ в художественном оформлении.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является обязательной для каждого обучающегося, определяется учебным планом и составляет до 50% от общего объема часов. Самостоятельные работы выполняются индивидуально в свободное от занятий время.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, является обязательной для каждого обучающегося.

**1.2. Цель методических указаний**

Методические указания направлены на оказание методической помощи обучающимся при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ. Выполнение внеаудиторных самостоятельных работ обучающимися в процессе изучения курса является важнейшим этапом обучения, который:

* способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний и практических умений;
* формированию навыков работы с различными видами информации;
* развитию познавательных способностей и активности обучающихся;
* формированию таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* воспитывать самостоятельность как личностное качество будущего рабочего.

Целью данных методических указаний является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, при выполнении которой обучающийся становится активным субъектом обучения, что означает:

* способность занимать в обучении активную позицию;
* готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
* умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
* привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
* осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

**1.3. Средства контроля и оценки**

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и видов контроля самостоятельной работы обучающихся.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся осуществляется преподавателем в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся использованы: оценка результатов зашиты доклада, защита реферат, защита компьютерной презентации, устный опрос по заданию, оценивание напечатанных фотографий, письменная проверка, контрольная работа по теме/ разделу.

**Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:**

* уровень освоения теоретического материала;
* умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
* обоснованность и чёткость изложения ответа;
* оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
* сформированность общих и профессиональных компетенций.

**2. ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО**

**МДК01.01. Техника подготовительных работ**

**2.1. Область применения**

Учебная дисциплина является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее - ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО**54.01.01 Исполнитель художественно- оформительских работ**.

**2.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ 01. Выполнение подготовительных работ

**2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В рамках освоения дисциплины происходит частичное освоение общих и профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем |
| ОК 3 | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 7 | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;

подготовки рабочих поверхностей;

составления колеров;

оформления фона различными способами;

уметь:

соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;

обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;

приготовлять клеевые, масляные и эмульсионные составы;

подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;

использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);

знать:

технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);

последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;

требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

правила подготовки поверхности под отделку;

состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;

способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;

виды, назначение, состав и свойства красителей;

правила составления колеров;

правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.

**2.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.01:**

* максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:
* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часов

**2.5. Темы внеаудиторной самостоятельной работы**

1. Подготовка инструментов 3 час

2. Последовательность выполнения деревянных заготовок для изготовления подрамников 3 час

3. Изготовление подрамника небольших размеров 3 час

4 Подготовка инструментов и материалов 3 час

5. Грунтование бумаги 3 час

6. Грунтование ткани 3 час

7. Подготовить к работе по ткани акриловые краски 3 час

8. Выполнить эскиз комнаты в цвете 3 час

9.Выполнить ассоциативные композиции в различных цветовых гаммах3 час

10.Выполнить работу на листе формата А4 акварелью по «сырому» 3 час

11.Выполнить работу на листе формата А3 гуашью в технике «сухая кисть» 3 час

12.Выполнить ассоциативную композицию с применением различных техник и имитаций 3 час

13.Выполнить композицию декоративного натюрморта с передачей фактуры и текстуры 4 час

**2.6. Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных работ**

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает:

* цель задания,
* его содержание,
* сроки выполнения,
* ориентировочный объем работы,
* основные требования к результатам работы,
* критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

При выполнении работ обучающийся должен самостоятельно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы; методические рекомендации по оформлению отчетов самостоятельной работы; подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно.

После выполнения работы обучающийся должен точно в срок представить отчет о проделанной работе с полученными результатами.

**3. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

**3.1. Общие рекомендации**

1. Внимательно выслушайте или прочитайте тему, цели и задачи внеаудиторной самостоятельной работы.
2. Обсудите текст задания с преподавателем и группой, задавайте вопросы – нельзя оставлять невыясненными или непонятыми ни одного слова или вопроса.
3. Внимательно прослушайте рекомендации преподавателя по выполнению самостоятельной работы.
4. Ознакомьтесь с графиком выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по предмету, если требуется, уточните время, отводимое на выполнение задания, сроки сдачи и форму отчета у преподавателя.
5. Внимательно изучите письменные методические рекомендации по выполнению отдельных видов внеаудиторной самостоятельной работы.
6. Ознакомьтесь со списком литературы и источников по заданной теме внеаудиторной самостоятельной работы.
7. Повторите весь теоретический материал по конспектам и другим источникам, предшествовавший внеаудиторной самостоятельной работе, ответьте на вопросы самоконтроля по изученному материалу.
8. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально (удобно и правильно) расположите на рабочем месте. Не следует браться за работу, пока не подготовлено рабочее место.
9. Продумайте ход выполнения работы, составьте план, если это необходимо.
10. Если вы делаете сообщение или доклад, то обязательно прочтите текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
12. Если при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ и самоконтроль организации самостоятельной работы микрогруппы.
13. Не отвлекайтесь во время выполнения задания на посторонние, не относящиеся к работе, дела.
14. В процессе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
15. По окончании выполнения внеаудиторной самостоятельной работы составьте письменный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
16. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки точно в срок.
17. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
18. Участвуйте в обсуждении полученных результатов работы.

**4. Работа с Интернет ресурсами**

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,

- правильно формулировать критерии поиска;

- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);

-давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;

- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;

- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

**При работе с Интернет-ресурсами** обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

-представляет ли она факты или является мнением?

-если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?

- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?

- когда возник ее источник?

-подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

Основные источники:

1. Фиталева С.В., Барабошина «Основы технологии художественно-оформительских работ»: учебник М:, издательский центр

« Академия» 2014

Дополнительные источники:

1. Федоровский Л.Н. «Основы графической композиции» издательство «В.Шевчук» 2015
2. Карла Сонхайм «Графика» художественная мастерская «Питер» 2015
3. Карла Сонхайм «Живопись» художественная мастерская «Питер» 2015
4. Бекка Грахула «Зентангл» «Питер» 2014г.
5. «Обратный декупаж» Хобби клуб 2013г.
6. «Декоративное окрашивание» Хобби клуб 2013г.
7. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира» С.Петербург «Кристалл» 1998г.
8. Барадулина В.А. « Основы художественного ремесла» М. издательство « Просвещение» 1979 г.
9. Барская Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи» М.: «Просвещение» 1993г.
10. Гобелены и ширмы» М. издательский дом «Никола 21 век» 2005 г.
11. Гнедич П.П. « История искусств» М., «Эксмо» 2005 г.
12. Елисеева А.В. «Скрапбуккинг» - Минск: «Харвест» 2010г.
13. Ивановская В.И. «Орнамент стиля модерн» М. издательство «В. Шевчук» 2007 г.
14. «Имитация патины» Хобби клуб 2012г.
15. Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М. « Школа изобразительного искусства» М. издательство Академии художеств 1963 г.
16. Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву» М. «Высшая школа» 1989г.
17. Новикова Е. Сорокин И. «Семеновский сувенир»Горький Волго-вятское книжное издательство 1987
18. Патриция Наве Черутти «Декупаж» практическое руководство изд. «Ниола Пресс» 2010
19. Сенаторов Н.Я., Коршунова А.П., Муштаева Н.Е. « Лепные работы» Издание третье переработанное и дополненное.- М.: Высш. шк. , 1987г.
20. Турова В. «Что такое гравюра» изд. «Изобразительное искусство» 1977
21. Фокина Л.В. «Орнамент» - М.: «Астрель» 2003
22. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» МГХПУ им. Строгонова 2009 г. учебное пособие»

Интернет – ресурсы:

1. http://www.orenipk.ru/kp/distant\_vk/docs/2\_1\_1/izo.html

живопись, основы колористики

1. http://www.liveinternet.ru/community/decor\_rospis/post215402175/

создание фонов видео урок

1. http://tsdi.ru/programma-i-zadanie-po-discipline-koloristika-i-cvetovedenie.html

творческий союз дизайнеров и имеджмейкеров

4 http://www.liveinternet.ru/community/decor\_rospis/post215402175/ декоративные работы

1. \* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний. [↑](#footnote-ref-1)